

Живая память казачьих музеев

Казачья слава всегда находила свое отражение не только в победах, завоеванных землях и легендах, но и в различных, вполне материальных вещах: именном оружии, знаменах, наградах и грамотах. Неудивительно, что казаки всегда хотели эти вещи сохранить для потомков – так и рождались казачьи музеи.

Музей лейб-гвардии казачьего Его Величества полка (Франция)

Старейшим казачьим музеем является Музей лейб-гвардии казачьего Его Величества полка. Сам полк был сформирован 7 ноября 1796 года из казачьего эскадрона гатчинских войск, Донской и Чугуевской придворных казачьих команд, гусарского полка гатчинских войск и лейб-гусарского эскадрона. Полк прославился во многих сражениях: под Аустерлицем, где отбросил кавалерию французов и в составе арьергарда Багратиона до поздней ночи прикрывал отступление русской пехоты, при осаде крепости Свеаборг, во время войны 1812 года... В марте 1918 он был официально расформирован, но вошел в армию генерала Краснова.

Музей полка был основан в Санкт-Петербурге, по инициативе офицеров полка, и создавался на их личные средства. После февральской революции музей был перевезен на Дон, а в 1919 году эвакуирован в Константинополь. По сути, музей повторил путь русской эмиграции: из Константинополя он отправился в Сербию. Здесь его коллекции были сданы на хранение в артиллерийский арсенал. В 1923 году полк эмигрировал во Францию, а в 1929 году, вслед за ним, отправились туда и коллекции музея. Не обошлось и без потерь, как, впрочем, и во всей истории русской эмиграции: много было утеряно или оставлено намеренно. Пропала, к сожалению, библиотека, начало которой было положено еще при императоре Николае I, было брошено дорогое столовое стекло и пр.

В эмиграции, так же, как и при своем основании, музей продолжал существовать на деньги благотворителей. Несмотря на весьма тяжелое материальное положение, по специальной раскладке, все офицеры полка перечисляли от 12 до 20% заработной платы на сохранение музея.

Сначала музей размещался в арендованном здании в Анвере, близ Парижа, но в 40-х годах сумел приобрести собственное здание в Курбевау. Это находится в восьми километрах под Парижем, и посетить его может любой желающий.

Значение музея для русской культуры подчеркнул премьер-министр России Владимир Путин, посетив его в 2008 году.

Но не все так просто: в 1938 году, когда во Франции к власти пришел «Народный Фронт» и левое правительство во главе с Леоном Блюмом, часть коллекции (полковое серебро) была передана на хранение в монархическую Бельгию. Сегодня в Музее армии и военной истории в Брюсселе существует зал, посвященный Лейб-гвардии Казачьему полку.

Весомый вклад в организацию музея во Франции внес первый музейный хранитель и последний командир полка Илья Николаевич Оприц. Он скончался 25 августа 1964 г. и был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Уникальность этого музея еще и в том, что его коллекция посвящена именно истории лейб-гвардии казачьего Его Величества полка, а не казачьего движения в целом. Ни один из полков не сумел сохранить в такой целостности свою историю: В коллекции музея находятся личные приказы и рескрипты Императоров Павла I-го и Александра I-го, подлинные документы, относящиеся к компании 1812-14 гг, письма казаков из Парижа на родину в 1814 году, уникальная коллекция гравюр, изданных во Франции в связи с компанией 1812 г. (свыше 700 номеров). Понятно, что в полной мере представлены и мундиры полка, а так же казачьи мундиры российских императоров.

С 1988 г. директором музея лейб-гвардии казачьего Его Величества полка является Александр Павлович Бобриков, отец, дед и прадед которого служили в этом полку.

Новочеркасский музей истории донского казачества

Музей истории донского казачества не только старейший музей юга России, который был открыт 22 ноября 1899 года по инициативе «любителей Донской старины», но и тот музей, что пережил годы лихолетья и сумел сохраниться до наших дней. Первым директором музея стал Харитон Иванович Попов, а строительство велось на общественные пожертвования и средства, выделенные войсковой казной. Фонды музея тоже собирались обществом: к моменту открытия в музей были пожертвованы несколько частных коллекций.

В конце 1919 года, в связи с отступлением Белой армии, коллекция музея была эвакуирована в Новороссийск. К сожалению, фонды претерпели существенные потери.

В советское время история музея продолжилась, но получила вполне характерное развитие: здесь собирали материалы по истории «красного казачества»

В 1941 году, перед началом войны, музей был преобразован в единственный в мире музей истории Донского казачества. Во время оккупации часть экспонатов была вывезена. Но, к счастью, в 1947 году в музей из Праги вернулась часть его коллекции, эвакуированная в гражданскую войну.

Сегодня коллекция музея насчитывает 115 тысяч экспонатов. Есть и уникальные: например, единственная в мире коллекция знамен, бунчуков и полковых штандартов донского казачества 18-19 веков. Обладает музей и богатой коллекцией оружия, особо ценную часть которой составляет наградное оружие представителей Донского казачьего войска. Особенно гордятся музейщики подлинными вещами донского атамана, графа Матвея Платова.

С 2001 года частью музейного комплекса стал атаманский дворец – официальная резиденция донских атаманов, памятник истории и архитектуры середины девятна-

дцатого века. Так же при музее действуют филиалы: дом-музей художника-баталиста М. Б. Грекова, мемориальный дом-музей художника-пейзажиста И. И. Крылова и музей новочеркасского поэта В. В. Калмыкова.

Казачий музей в Хоуэлл, штат Нью-Джерси (США)

В 1879 году офицером Кубанского казачьего войска Евгением Дмитриевичем Фелициным (1848-1903) в Екатеринодаре был основан Кубанский войсковой этнографический и естественноисторический музей. Современники писали о Фелицине: «Находясь вдали от главнейших центров науки, единоличным трудом, при ничтожных средствах, он смог накопить необходимый материал для создания священного здания науки и стать энциклопедией Кавказа, живой летописью его»

В 1912 г. в Войсковом музее находилось около 8 тысяч экспонатов. Но в 1920 году музей был реорганизован в историко-краеведческий, и его деятельность по извещению истории казачества была практически прекращена. Значительная часть экспонатов оказалась за рубежом, и сегодня выставлена в Казачьем музее в США.

Основателем этого музея стал кубанский казачий атаман Вячеслав Григорьевич Науменко (в эмиграции — бессменный Походный атаман Кубанского казачьего войска). Оказавшись в изгнании, Науменко направлял все свои силы на создание кубанских станиц и различных благотворительных обществ, которые могли поддерживать казачество и вообще русскую эмиграцию, материально и духовно. Так же, с самого начала эмиграции, Науменко первостепенной задачей считал заботу о сохранении войсковых регалий. После переезда кубанцев из Европы в США, они более десяти лет убеждали американский конгресс дать им разрешение на постройку Войскового музея. В 1959 году разрешение было получено, на добровольные пожертвования куплена земля, и началось строительство культурного центра. Фамилии 141 казака, пожертвовавшего деньги, сохранены на памятной доске в музее.

В музее находятся запорожские куренные знамена, боевые знамена Белой армии, а так же собран богатый материал как по истории казачества в России, так и в изгнании. Понятно, что особое место в музее уделено кубанскому казачеству.

Албазинский краеведческий музей

В селе Албазино Сковородинского района Амурской области существует музейный комплекс, который включает в себя, кроме музея, казачью избу, кузницу, амбар, хозяйственные постройки 19 века. Так же на берегу Амура частично сохранились остатки земляного вала знаменитой Албазинской крепости.

Музей был создан в 1967 году местной учительницей Агриппиной Дорохиной. Потомственная казачка Агриппина Николаевна долго собирала различные артефакты и воспоминания о казачестве второй половины XIX – начала XX века, и даже выпустила книжку «Албазинская станица».

Сам музей открылся 23 апреля 1974 г. в небольшом деревянном доме, построенном для него совхозом. С января 2010 года музей является филиалом Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского. Сегодня музеем руководит внук А. Н. Дорохиной, Алексей Лобанов, казачий атаман и историк.

В фондах Албазинского краеведческого музея хранятся уникальные предметы – свидетельства того, как осваивали этот суровый край русские первопроходцы в XVII веке: начиная от пушечных ядер и обгоревших остатков крепостных стен и заканчивая предметами быта.

Музей казачьего быта в Старотитаровской станице

«Старотитаровский музей казачьего быта» появился в 1994 году как филиал Темрюкского историко-археологического музея. Он был не только создан по народной инициативе, но и создавался как обычный школьный музей.

Сегодня в музее 4 зала: два из них посвящены истории и быту кубанских казаков, в третьем находится экспозиция «Я родился в кубанской станице», а в четвертом - «Война и судьбы». Здесь нет шедевров и уникальных исторических артефактов, как в музее парижском, но представленные здесь простые бытовые вещи зачастую дают гораздо большее представление о жизни казаков, чем может дать какая-нибудь ценная старинная бумага. Здесь, например, хранится свадебное платье казачки, сшитое в военные годы из парашюта.

В этом музее каждый экскурсант может стать не только зрителем, но и путешественником по местам истории казачества. На маршруте «Казачество: обычаи и обряды» для пришедших споет народный женский вокальный ансамбль «Хуторяночка», встретят хлебом и солью казаки и казачки в колоритных костюмах. Взрослых здесь угостят горилкой с салом и огурцами, а детям предложат домашний квас и домашние пирожки. В финале экскурсии экскурсанты получают благословение от священника.

Таманский казачий музей

Таманский Казачий музей, основанный атаманом Тамани Владимиром Быстровым и его супругой Валентиной, расположился в трех комнатах здания штаба Таманских казаков. Осмотр начинается с «казачьей хаты», где основатели музея попытались бережно воссоздать старый быт простых казаков. Во второй комнате можно ознакомиться с предметами казачьего быта, конным снаряжением, холодным оружием казаков и прочими историческими артефактами. Здесь так же собрана богатая коллекция казачьих фотографий и писем с войны. В третьей комнате музея расположилась коллекция деревянных солдатиков, в которой подробно представлен внешний вид солдат Петровских, Измайловских, Преображенских и др. полков начала XVIII века и не только.

Музей Оренбургского казачества

Музей Оренбургского казачества начал действовать не так давно: 22 июня 2007 года. Его организовал атаман казачьего общества «Славянское» Юрий Бельков, а первыми его экспонатами стала личная коллекция Белькова, которую он собирал многие годы. Сегодня в фондах музея 2500 экспонатов.

Экспозиция музея повествует о начале создания оренбургского казачества, затем представлен раздел «Казачья слава», который повествует о боевых действиях оренбургских казаков в различных походах и в Первой мировой войне. Еще один раздел - «Белые и красные», в котором представлена история как тех, кто ушел за кордон с атаманом Дутовым, так и тех, кто оборонял Оренбург от «белоказаков».

Есть в музее и уникальные экспонаты: резные деревянные подарочные шахматы XIX века, на крышке которых изображен Киевский Великий князь Владимир с крестом в руке, резная старинная хлебница, коллекции самоваров, музыкальная шкапулка, граммофон и атаманское кресло.

Так же представлены в экспозиции уникальные образцы одежды разных времен: казачья бурка и папаха, одеяние киргизского хана – расшитый золотом халат, жилет и шапочка, трофейная шинель эсесовского генерала и т.д.

Иловлинский музей «Казачий курень»

Иловлинский музей народной архитектуры и быта, находящийся в Волгоградской области, представляет собой усадьбу конца XIX – начала XX веков, где нашли отражение элементы традиционной материальной культуры: дом (курень), летняя кухня, мастерская и хозяйственные постройки. В музее с помощью подлинных предметов воссозданы интерьеры старого казачьего быта. Но есть здесь и «фирменное» отличие – помимо исторических экспонатов, есть в музее и экспонаты живые: лошади, куры и пр. Посетитель, попадая в музей, и в самом деле чувствует себя как в старой казачьей усадьбе. Помогают этому и работники музея, которые встречают гостей хлебом-солью и знакомят со своим хозяйством. Здесь можно принять участие в традиционных казачьих обрядах «Посвящение в казаки» или «Казачья свадьба», послушать старинные песни, совершить конную прогулку. Гостей угощают казачьими пышками и медом и каймаком (сливками, снятыми с топленого молока).

К счастью, в этой статье невозможно перечислить всех казачьих музеев, что существуют сегодня в России. В 1912 году кубанский наказной атаман М.П. Бабыч писал: «Музей создан не только на наш век. Задача современников – дружными усилиями позаботиться, в назидание грядущим поколениям, сберечь все то, что наглядно будет напоминать прошлую историческую жизнь людей и настоящее их творчество». Сегодняшние казаки хорошо помнят заветы старых атаманов.