

«Товарищ светлый и холодный»

Из истории казачьего кинжала

Конечно же, кинжал появился в руках казаков гораздо позже другого традиционного оружия. Для начала скажем, что уже примерно с XIII века этот длинный обоюдоострый нож стал входить в боевой комплект народов Кавказа, а к XVI- XVII векам занял одно из главных мест в вооружении горцев, оказавшись очень эффективным в рукопашных схватках, особенно в тесных пространствах, а так же при внезапных нападениях и вылазках.

В руках кубанцев и терцов

Кубанские и терские казаки достаточно быстро оценили «новинку», как вспомогательное холодное оружие и вскоре именно Кубанское и Терское войско стало активно использовать его в боевых действиях. Произошло это на рубеже XVIII-XIX веков. Именно с этого момента кинжал прочно вошел в боевой быт кавказских казачьих войск, и именно у них он стал обязательным атрибутом формы.

Как известно, иррегулярные казачьи войска вооружались за свои деньги. Казак должен был являться на службу на собственном коне и с личным холодным оружием. Качественное холодное оружие, в том числе и кинжалы, стоили достаточно дорого и не все могли позволить себе большие траты на экипировку. Только зажиточные казаки имели возможность приобретать оружие у частных мастеров.

Поэтому большинство казаков пользовалось либо трофейными кинжалами, либо так называемым «дедовским» оружием, передаваемым по наследству, из поколения в поколение. Такие кинжалы берегли как семейную реликвию и свято верили, что овечья слава предков оружие не знает поражений. В результате клинки отличались широким разнообразием, но казакам позволялось являться с ним на службу.

И кама, и бебут

Естественно, ни о какой стандартизации речи не шло. Уставных образцов кинжалов просто не существовало. Поэтому мастера изначально копировали «чужое» оружие. За основу брались кавказские, персидские, турецкие образцы, как типа «кама», так и типа «бебут». Лишь в 1840 году был официально утвержден первый табельный образец кинжала, разработанный для Черноморского казачьего войска (впоследствии переименованного в Кубанское). В дальнейшем именно эта модель получила широкое распространение. Частично кинжал образца 1840 года состоял на вооружении и Терского казачьего войска.

Это нововведение однако, не отметило практику самостоятельных закупок холодного оружия. Казаки охотно продолжали пополнять свой арсенал у частных мастеров. История сохранила имена нескольких мастеров-оружейников, особенно искусных в изготовлении кинжалов. Среди них - Гузун Гузунов, уроженец лакского селения Казы-Кумух - мастер холодного оружия и серебряных дел. Во Владикавказ он пере-

брался во второй половине 1880-х годов и открыл вместе с братом Дурпалом оружейную мастерскую. Уже в 1889 году Гузунов имел 5 подмастерьев и 3 учеников. Работы мастера пользовались большим спросом среди казаков и офицеров русской армии. Производство быстро расширялось и к концу 1890-х годов в мастерской трудилось уже около 30 человек.

Мастерская Гузунова имела два отдельных цеха: собственно кузница, где изготавливали клинки и ювелирная, где украшали оружие. Кроме того, имелся и свой магазин. Весь этот «производственно-торговый комплекс» располагался на одной из главных улиц Владикавказа - Александровском проспекте. Мастерская Гузунова производила очень широкий ассортимент оружия: шашки, сабли, кинжалы, и даже кремневые пистолеты. Узнать изделия мастера можно было по клеймам - «Гузунь», «Гузунь Гузуновъ», «Гузуновъ». Мастерская просуществовала до 1925 года, а через четыре года советская власть полностью запретила производство холодного оружия на Кавказе.

Русские мастера

Однако, следует отметить, что кинжалы делали не только кавказские мастера. Русские оружейники быстро освоили этот нужный казакам вид оружия и внесли немалый вклад в его совершенствование. Станислав Лещинский и Петр Волков из Санкт-Петербурга, казак Карасев из станицы Михайловской Терской области, Павел Соколов из Владикавказа, терской казак Степан Антонов – вот далеко не полный перечень оружейных мастеров, чьими кинжалами вооружались казаки на Кавказе. Каждый мастер свято хранил свои собственные секреты технологии, у каждого были свои способыковки клинков и отличная от других мастеров орнаментация серебряных оправ: в русском стиле, черневой и резной рисунок по серебру... В первую очередь работы русских оружейников можно было узнать по форме и отделке рукоятей. Ножны практически всех кинжалов заканчивались фигурным шариком (в походе, или при просто при езде верхом, длинный конец поясного ремня привязывался за наконечник ножен. Таким образом, он размещался параллельно талии и не стеснял движения.).



Кинжал офицерский Черноморского казачьего войска образца 1840 г.

Во время Кавказских войн горцы позаимствовали многие элементы русской культуры. Именно в это период начался подъем производства инкрустированного оружия. Под влиянием моды на кавказское оружие, например серебряники села Кубачий в Дагестане, разработали новый орнамент «Москов-накыш», - «московский рисунок».

Сегодня кинжал давно перестал быть только оружием. Безусловно, он остался неотъемлемым элементом казачьей формы, но часто служит и украшением интерьера или является предметом гордости коллекционера-«оружейника».